



*Страницы истории  
Санкт-Петербургской  
консерватории*

Архивы  
Т. С. Бершадской  
и А. Л. Биркенгоф  
в собрании  
Научной музыкальной  
библиотеки  
Санкт-Петербургской  
консерватории



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Научная музыкальная библиотека  
Кафедра теории музыки



*Страницы истории  
Санкт-Петербургской консерватории*

Архивы  
Т. С. Бершадской  
и А. Л. Биркенгоф  
в собрании  
Научной музыкальной библиотеки  
Санкт-Петербургской  
консерватории  
Иллюстрированный каталог выставки

Санкт-Петербург • Саратов  
2023

**УДК 35.073.532.2 (083.824)**

**ББК 79**

**A 87**

*Рецензенты:*

Н. Ю. Афонина, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
О. В. Онегина, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса  
и методики преподавания фортепиано

*Руководитель проекта:*

М. С. Власова, заведующий Научной музыкальной библиотекой  
Санкт-Петербургской консерватории

*Научный редактор:*

Е. В. Титова, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки  
Санкт-Петербургской консерватории

*Редакторы-составители (Научная музыкальная библиотека):*

Н. В. Гареева, главный библиограф  
Л. А. Миллер, заведующий Научно-исследовательским отделом рукописей  
Е. В. Разва, заведующий Информационно-библиографическим отделом

**Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории:** иллюстрированный каталог выставки / редакторы-составители: Н. В. Гареева, Л. А. Миллер, Е. В. Разва ; научный редактор Е. В. Титова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека, Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2023. — 64 с. ; ил., имен. указ. — (Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории). ISBN 978-5-00207-541-6 EDN RCTIVE

Издание подготовлено по материалам выставки «Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории». В каталоге представлены документы из личных архивов педагогов Санкт-Петербургской консерватории, профессора Т. С. Бершадской и доцента А. Л. Биркенгоф, поступившие в Научно-исследовательский отдел рукописей библиотеки консерватории в 2021 г. Среди них: рукописи, ноты, книги, фотографии (в том числе с дарственными надписями), письма, концертные программы. Большая часть материалов публикуется впервые. Издание предназначено для исследователей, специалистов, студентов, любителей музыки.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

В оформлении обложки использованы  
фотоснимки из издания Госфотокомбината «Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» (Ленфотохудожник, 1952),  
фотография фойе Театра Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
(фотограф Г. В. Марков, 2002).

ISBN 978-5-00207-541-6



9 785002 075416 >

© Н. В. Гареева, Л. А. Миллер, Е. В. Разва, 2023  
© Коллектив авторов, 2023  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023



#### Выставочный проект

«Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф  
в собрании Научной музыкальной библиотеки  
Санкт-Петербургской консерватории»

Серия  
«Страницы истории  
Санкт-Петербургской консерватории»

Место и время проведения  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
1 сентября — 15 октября 2022 года

Организатор выставки  
Научная музыкальная библиотека

#### Куратор

Е. В. Разва

Отбор и подготовка материалов  
Л. А. Миллер

Составление, редактирование  
Н. В. Гареева, Л. А. Миллер, Е. В. Разва

Сопроводительные тексты  
М. И. Алейников, Л. А. Миллер, Е. В. Титова,  
А. Н. Цветкова

Сканирование документов  
Н. В. Гареева, М. С. Власова

Фотосъемка  
М. С. Власова, В. Ю. Коновалов

## О выставке

Выставка «Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории», проходившая осенью 2022 года, стала значительным событием в жизни консерватории.

Татьяна Сергеевна Бершадская, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Анна Львовна Биркенгоф, доцент, заслуженный работник высшей школы, — выдающиеся творческие личности, их научно-педагогическая деятельность составила славу отечественной музыкальной культуры. История первой консерватории России и кафедры теории музыки немыслима без этих имен. Их жизненный путь связан с родной *alma mater* с 1940-х годов и на протяжении около восьми десяти-

летий они представляли служение науке, искусству, музыке, традициям консерватории.

Выставка имела широкий резонанс в среде научного сообщества не только нашего вуза, но и за его пределами. Она вызвала горячий отклик у коллег-преподавателей и студентов. Знакомство с экспонатами выставки позволяло, с одной стороны, получить достоверную информацию о жизни и деятельности Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф, а с другой — ощутить дыхание времени, полного значимых перемен, связанных с событиями революции 1917 года, Великой Отечественной войной, блокадой Ленинграда, событиями в культурной жизни города. Выставка стала бесценным вкладом в историю нашей *alma mater* и памятным подарком в год ее 160-летия.

## От составителей

Настоящее издание представляет иллюстрированный каталог документальной выставки, составленной по материалам личных архивов Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. Экспозиция была дополнена отдельными экспонатами Кабинета истории Санкт-Петербургской консерватории, а также документами и предметами из личного архива семьи Т. С. Бершадской.

В издании опубликованы неизвестные письма, фотографии и рисунки, личные предметы, рукописи научных работ, а также книги и ноты с дарственными надписями, раскрывающие и дополняющие сведения о жизни, творческой и научной деятельности двух значимых для русского и зарубежного музыкоznания педагогов Санкт-Петербургской консерватории. Документы демонстрируют профессиональные контакты и дружеские связи с самыми известными русскими и зарубежными музыкантами второй половины XX – начала XXI веков.

В каталог вошли биографические заметки, материалы о выставке, статьи о составе личных архивов Татьяны Сергеевны и Анны Львовны в фонде Научно-исследовательского отдела рукописей НМБ СПбГК,

некоторые воспоминания коллег и учеников. Перечень экспонатов приводится в сквозной нумерации с приложением иллюстраций. В расположении материалов соединяются хронологический и тематический принципы. Каталог снабжен указателем имен и списком аббревиатур. Сокращения слов в тексте приводятся в соответствии с ГОСТ 7.0.12-2011.

Мы благодарим Т. В. Жидкову, внучку Т. С. Бершадской, и К. Б. Полякову (Дергунову), внука племянницу А. Л. Биркенгоф, за подаренные Санкт-Петербургской консерватории ценные материалы. Выражаем признательность профессору Е. В. Титовой и аспиранту А. Г. Остапенко за содействие при передаче личных архивов непосредственно в консерваторию.

За консультации и помошь в атрибуции фотографий и расшифровке подписей благодарим педагогов Е. В. Титову, Л. Г. Ковнацкую, Н. А. Брагинскую, Г. О. Корчмара, А. П. Милку, А. Ю. Радвиловича, К. И. Южак, доцентов Н. И. Кузьмину, В. В. Горячих и А. В. Танонова.

Благодарим также главного специалиста Кабинета истории СПбГК А. А. Алексеева, ведущего библиографа Л. Г. Муравик и всех сотрудников Научной музыкальной библиотеки СПбГК.



# Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

В 2021 году в Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории при содействии профессора, заведующей кафедрой теории музыки музыковедческого факультета Елены Викторовны Титовой поступили материалы личных архивов педагогов консерватории — профессора Татьяны Сергеевны Бершадской и доцента Анны Львовны Биркенгоф. Документы передавали их родственники — Татьяна Владимировна Жидкова, внучка Т. С. Бершадской, и Ксения Борисовна Полякова (Дергунова), внучатая племянница А. Л. Биркенгоф. Это событие стало неординарным в истории библиотеки: важен сам факт передачи архивов именно в консерваторию, с которой без преувеличения была связана вся жизнь этих выдающихся педагогов. К тому же, как правило, в Отдел рукописей поступают лишь отдельные документы, и передача такого значительного корпуса разнообразных материалов происходит редко. Отметим также, что основная часть документов, хранящихся в Отделе рукописей, относится к XVI — началу XX веков. Но в последние годы библиотеке передают материалы и более позднего времени, середины XX — начала XXI веков, которые имеют несомненную историческую и культурную ценность. Поступления документов из личных архивов Н. С. Рабиновича, Ю. Н. Тюлина, М. С. Друскина, С. М. Слонимского, Л. К. Ковнацкой, Н. А. Мартынова и других педагогов консерватории, а также материалы коллекций Бершадской и Биркенгоф представляют советскую музыкальную культуру — важный этап в истории отечественной музыки. Архивы представляют несомненный интерес как источники информации о жизненном пути Бершадской и Биркенгоф, их творческой и научной деятельности, неразрывно связанной с историей теоретической кафедры Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории, и с историей отечественной науки о музыке второй половины XX — начала XXI веков. Они могут быть использованы исследователями в различных ракурсах — музыкально-теоретическом, текстологическом, культурологическом, общеисторическом. И эти документы уже были востребованы: в 2022 году на материалах личного архива А. Л. Биркенгоф студентка историко-теоретического факультета Е. Д. Смирнникова (класс профессора Е. В. Титовой) защитила выпускную квалификационную работу «Научно-педагогическое наследие А. Л. Биркенгоф (1919–2020)», а некоторые изобразительные материалы архива Т. С. Бершадской (фотографии, рисунки и др.) вошли в посвященное ей издание<sup>1</sup>.

\* \* \*

Личный архив выдающегося ученого, музыковеда, профессора Т. С. Бершадской — сложное, объемное и разнообразное по составу собрание документов, охватывающих период с конца XIX века до 20-х годов века XXI. Она очень хорошо понимала культурную и историческую значимость рукописных документов, сохранила, насколько это было возможно, материалы своей семьи и пополняла семейный архив своими документами, отражающими ее активную научную и педагогическую деятельность. Бережное отношение к документам — это, несомненно, семейная традиция: со слов Татьяны Сергеевны известно, что у ее отца, С. В. Бершадского, был личный архив, богатая нотная библиотека и даже скрипка работы Амати, но все это, к сожалению, погибло при обстреле Ленинграда в 1942 году. Еще при жизни, в 2009 году, Бершадская передала в Отдел рукописей некоторые сохранившиеся семейные реликвии, среди которых — письма Василия Васильевича Ястребцева, адресованные ее бабушке и тете, Любови Сергеевне и Марии Григорьевне Северьяновым. В сопроводительной записке Бершадская указала, что передает часть своего личного архива в консерваторию «с благодарностью за возможность сохранить». Историю взаимоотношений Ястребцева, сподвижника и друга Н. А. Римского-Корсакова, с членами ее семьи Бершадская описала в статье «Музыкальные soirées В. В. Ястребцева (по материалам семейного архива)», опубликованной в сборнике, подготовленном в Отделе рукописей<sup>2</sup>.

В поступившем в консерваторию архиве содержатся материалы личного характера (семейные бумаги, письма родственников, записные книжки, фотографии), документы, отражающие ее профессиональную и общественную деятельность (программы конференций, дипломы различных организаций, сведения о наградах, приветственные адреса и поздравления официальных лиц). В обширной корреспонденции отметим письма коллег, выдающихся музыкантов Е. А. Ручьевской, В. А. Цуккермана, И. Я. Рыжкина, Л. А. Мазеля, Т. Ф. Мюллера, Ю. Н. Холопова и других музыкантов.

Основную часть архива составляют сохранившиеся материалы научных исследований Т. С. Бершадской. В некоторых случаях они дают возможность проследить непрерывный и неустанный процесс ее труда — от предварительных записей, черновиков, машинописных текстов до правки и дополнений на полях уже изданных книг и статей. Несомненную ценность пред-

<sup>1</sup> Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя / ред.-сост. Е. В. Титова, А. В. Денисов, Т. И. Твердовская. СПб.: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2023. 348 с.

<sup>2</sup> Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой: сб. статей и материалов / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Изд-во Политех. ун-та, 2012. С. 263–277. (Петербургский музыкальный архив; вып. 9).

ставляет ее кандидатская диссертация «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни», подготовленная под руководством профессора Х. С. Кушнарёва. В архиве находятся некоторые отзывы коллег об этой работе.

Часть материалов связана с преподавательской деятельностью Т. С. Бершадской — она сохранила некоторые работы своих студентов по гармонии, дипломы, авторефераты на диссертации; свои отзывы на учебные и научные изыскания учеников и педагогов, а также письма студентов, многие из которых долгие годы сохраняли дружеские отношения со своим Учителем.

Собрание изобразительных материалов содержит любительские и официальные фотографии самой Татьяны Сергеевны, преподавателей Училища имени Н. А. Римского-Корсакова и консерватории, ее друзей, а также рисунки, выполненные ею в юности, в 1930-х годах. Это увлечение сохранилось и в дальнейшем: во многих документах более позднего времени, на страницах черновиков ее научных работ содержатся разнообразные зарисовки.

Особый интерес представляет альбом, в котором собраны (вклеены) фотографии педагогов консерватории с шуточными подписями. Среди участников этого дружеского неформального общения Ю. Н. Тюлин, А. Б. и Б. Я. Шнитке, А. Н. Должанский, И. Я. Пустыльник, а также совсем молодые преподаватели Е. А. Ручьевская, С. М. Слонимский, А. Л. Биркенгоф, В. А. Фрумкин.

В составе библиотеки Т. С. Бершадской, отчасти также поступившей в консерваторию, содержатся книги разных лиц с дарственными надписями, содержащие слова неизменной благодарности. Среди дарителей — коллеги и ученики: А. Н. Дмитриев, Ю. Н. Тюлин, Е. А. Ручьевская, Л. Г. Ковнацкая, Т. А. Зайцева, А. Г. Шнитке, Ю. И. Симонов, Л. Е. Гакель, А. И. Климовицкий, И. Г. Райский и многие другие исследователи.

В архиве также сохранились материалы, отражающие личные интересы и пристрастия Т. С. Бершадской. Среди них — кроссворды, собственные стихотворные опусы (часть из них Татьяна Сергеевна посчитала возможным опубликовать), а также адресованные ей шутливые поздравления разных лиц.

Материалы архива позволяют представить Т. С. Бершадскую не только как выдающегося ученого, но и как человека неравнодушного, заинтересованного, отзывчивого, помогающего своим ученикам и коллегам в различных научных изысканиях и житейских ситуациях.

\* \* \*

Состав архива А. Л. Биркенгоф несколько иной. В нем сохранилось больше семейных документов, в том числе переписка родителей начиная с конца XIX века и их личные бумаги. Часть из них связана со служебной деятельностью ее отца, врача Льва Александровича Биркенгофа (сугубо профессиональные его записи были переданы в Военно-медицинский музей Министерства обороны Российской Федерации). Анна Львовна бережно хранила свои «девичьи альбомы» — записные книжки со стихами и рисунками школьных друзей и подруг, среди которых был обнаружен рисунок ее одноклассницы в Школе Капеллы, а затем сокурсницы по Средней специальной музыкальной

школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, впоследствии крупнейшего композитора второй половины XX века Галины Уствольской. К редким и ценным относятся материалы, связанные с обучением Биркенгоф в Капелле; благодарную память об этом времени, о «своей школе» при Капелле она сохранила до последних дней жизни. В одном из альбомов содержится напутствие его владелице от дирижера Капеллы, преподавателя теоретических дисциплин Палладия Андреевича Богданова.

Ценными документами времени являются неотоваренные продуктые карточки, выданные во время пребывания семьи Биркенгоф в эвакуации в Вологде (1941–1944).

Интересны учебные тетради и записи конспектов лекций педагогов филологического факультета Ленинградского университета, в котором училась А. Л. Биркенгоф. Сохранились документы, связанные с ее обучением в консерватории, в частности, записи лекций и семинаров профессора Х. С. Кушнарёва, подготовительные материалы к кандидатской диссертации, связанные с работой в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, среди которых — выписки из неопубликованных писем композитора и нотных автографов оперы «Мазепа». Черновые материалы содержат многочисленные пометы и записи ее научного руководителя профессора А. Н. Дмитриева.

В обширной переписке отметим письмо внучатой племянницы П. И. Чайковского К. Ю. Давыдовой, письмо ученика А. Л. Биркенгоф, болгарского музыканта, впоследствии вице-председателя и генерального секретаря Союза болгарских артистов музыки и танца, главного редактора журнала «Музыкальные горизонты» Лучезара Караплакова, профессора консерватории Николая Георгиевича Привано. Особые дружеские и профессиональные отношения связывали Анну Львовну и профессора Ленинградской консерватории в 1944–1950-х годах, украинского композитора Глеба Павловича Таранова, о чем свидетельствуют его письма к ней, а также издания произведений Таранова с дарственными надписями Анне Львовне.

Педагогическая деятельность А. Л. Биркенгоф, составляющая смысл ее жизни, отражена в разнообразных документах: это подробные планы занятий, учебные работы по гармонии некоторых учеников с отметками, а также черновые материалы собственных научных исследований и методических разработок. По этим документам можно составить некоторое представление о той насыщенной педагогической работе, которую она вела на протяжении всех лет.

Долгий и непростой жизненный путь А. Л. Биркенгоф был, с точки зрения отечественной трудящейся интеллигенции, типичным, ее «анкетная» биография — традиционной, как у многих других людей. Но Анне Львовне удалось найти свою линию жизни, свое место в педагогической и научной деятельности, взрастить и воспитать множество учеников, оставив благодарную память о себе. Среди ее бумаг был обнаружен обрывок листа с известным изречением Платона, точно характеризующий ее отношение к студентам и собственные педагогические принципы: «Ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь!»

Л. А. Миллер

## Памяти Татьяны Сергеевны Бершадской

Есть воспоминания, над которыми не властно время, и кажется, что запечатленные ими события произошли вчера... Мое знакомство с Татьяной Сергеевной Бершадской состоялось на первой лекции по гармонии у музыколов Санкт-Петербургской консерватории в 1996 году, открыв совершенно новый взгляд на этот предмет. Он и сейчас остается для меня эталоном. Но после 8 мая 2021 года, когда Татьяна Сергеевна покинула земной мир, он обрел еще один, более глубокий смысл. Ведь и сама ее биография поражает удивительной гармонией, вместившей почти целый век счастья бытия, драматических коллизий, творческих откровений.

Вся жизнь Татьяны Сергеевны связана с Ленинградом. Кстати, именно это имя города было для нее единственным возможным (название «Санкт-Петербург» всегда отвергалось), напоминая о страшных днях блокады, которые она провела, спасая город от гибели. Еще в музыкальной школе она училась у Галины Тихоновны Филенко, впоследствии выдающегося историка французской музыки, профессора консерватории. В стенах старейшего музыкального ВУЗа России Татьяна Сергеевна занималась под руководством великих педагогов — Юрия Николаевича Тюлина и Христофора Степановича Кушнарева (в аспирантуре). Это были безоговорочные авторитеты, хотя их идеи вовсе не были предметом незыблемо благоговейного культа. Скорее, они стали мощным пьедесталом, на котором Татьяна Сергеевна воздвигла стройное здание собственной концепции гармонии, поражающей своей безупречной логикой и универсальностью.

Путь к этой концепции был долгим и непростым. Рождалась она в энергичных дискуссиях с коллегами (в первую очередь — замечательными московскими учеными Львом Абрамовичем Мазелем и Юрием Николаевичем Холоповым), в многочисленных публикациях (начиная с кандидатской диссертации, посвященной композиционным закономерностям многоголосия русской народной песни), наконец, в педагогической практике. Одна из наиболее значимых работ — «Лекции по гармонии» (выдержанная множеством переиз-

даний, в том числе на иностранных языках) — появилась на основе курса, прочитанного в Петрозаводской консерватории (в те годы еще филиала Ленинградской). Она же стала докторской диссертацией, блестяще защищенной в Московской консерватории. Очень активно проходила работа в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова и в родной консерватории: за более чем 60 лет в ее классе было написано огромное количество дипломных работ, а также кандидатских и докторских диссертаций. Среди учеников профессора — ученые, музыканты, педагоги, известные не только в России, но и за рубежом.

Именно благодаря ученикам Татьяна Сергеевна не боялась обращаться к новым, непривычным для нее темам. Конечно, у нее были свои музыкальные пристрастия. Главный кумир — Бетховен, его портрет висел дома на почетном месте рядом с роялем; безоговорочным было восхищение Бахом, Вагнером, Чайковским, Мусоргским, Шостаковичем. Кстати, Татьяна Сергеевна неоднократно признавалась в особенной любви к австро-немецкой традиции, к французской музыке она всегда относилась более сдержанно. Однако это вовсе не препятствовало ее ученикам заниматься самыми разными направлениями. Среди «героев» их научных работ — композиторы раннего барокко, Гендель, Моцарт, Шуберт, Брамс, Равель, Рахманинов, Слонимский, Мессиан, французские спектралисты, Десятников... Список поистине необъятен, он охватывает фактически все эпохи и выдающиеся имена!

В учениках Татьяна Сергеевна ценила самостоятельность и свободу мышления, стремясь преодолеть инерционность, замкнутость на привычных и потому удобных шаблонах. Высоко ставя эрудицию и знание источников, она в то же время не уставала напоминать: «избыток информации убивает инициативу». Поэтому занятия часто проходили в дискуссиях и полемике, хотя переспорить Татьяну Сергеевну было довольно сложно (о ее упрямстве в студенческой среде ходили легенды). Но ее сознание было открыто всему новому, поддерживая самые смелые и неожиданные идеи. Впрочем, свобода никогда не допускала легкомыслия

и поверхностности суждений. Всякого рода небрежности в рассуждениях, смешение разных понятий (например, «форма» и «жанр»), расплывчатые формулировки исключались. Главная специфика научной школы Татьяны Сергеевны — стремление всегда видеть исходную природу явлений, лежащие в их основе закономерности, и умение выстроить четкую классификацию, дифференцирующую логически различные категории. Это давало возможность обращаться к научным темам, имеющим универсальное значение, в их числе — общая теория лада, сопоставление музыки с различными языковыми системами.

Неудивительно, что Татьяна Сергеевна скептически относилась к слишком поверхностному, «музилитературному» пониманию истории музыки. В центре последней для нее оказывалась смена разных систем мышления, эволюция глубинных принципов, лежащих в основе музыки как искусства. В этом контексте и само определение гармонии было переосмыслено, охватывая область отношений в аспекте одновременной координации звучащих элементов. Выступая против расширительного понимания гармонии в музыке как всеобщей эстетической категории, Татьяна Сергеевна предостерегала и против слишком узкой трактовки, ограничивающей ее только музыкой второй половины XVIII века.

Ей вообще были чужды всевозможные схоластические схемы, оторванные от живой музыкальной интонационной практики. Так, Татьяна Сергеевна критично отзывалась о безосновательном использовании математических методов в музыкальной науке (весьма популярном в свое время), в котором за красотой формул нередко скрывалось отсутствие оригинальных мыслей. И это притом, что еще в юные годы она проявила блестательные способности к математике — школьная учительница по этому предмету очень расстраивалась ее выбором в пользу музыки.

Строгая и принципиальная в вопросах человеческой и научной этики, Татьяна Сергеевна никогда не была сухим и черствым «кабинетным» ученым. Общаюсь с любым человеком, она с первой минуты покоряла лучезарным обаянием, мощным темпераментом и неиссякаемым чувством юмора. Последнее особенно ярко отразилось в созданных ею кратких стихотворениях, в которых с шутливой ironией воплотились высокие научные категории, меткие портреты коллег и учеников да и ее собственный образ. Эти небольшие поэтические шедевры обычно читались в «дни открытых дверей» — 4 июля (день рождения) и 25 января (день святой Татьяны). Татьяне Сергеевне не нравилось, когда ее поздравляли по телефону, она предпочитала личное, живое общение. В ответ на звонок в эти дни можно было услышать добродушно-сердитый упрек и призыв поскорее прийти в знаменитый дом в переулке Гривцова. Кстати, символично, что оба праздника завершают дни сессии — летней и зимней, как будто напоминая: и для студентов, и для педагогов после напряженных трудов должна наступить блаженная пора отдыха...

Татьяна Сергеевна любила *жизнь* во всем ее разнообразии, будь то интересный фильм или прогулки по любимому Пушкину, застолье с близкими людьми или яркая музыкальная премьера, футбольный матч «Зенита» или путешествие на теплоходе по Волге. Сохранив до последних дней полную ясность ума, она ни в чем не проявляла уныния, несмотря на уходящие физические силы. С гордостью рассказывала по телефону об успехах своих учеников и о подготовке переведения работ, к которому успела написать вступительную статью. Волею небес ей суждено было уйти в последний день Пасхальной недели и накануне 9 мая, возвестив всем нам о том, что память о близких людях побеждает мрак и холод смерти.

A. V. Денисов



## Благодарственное слово Анне Львовне Биркенгоф

В истории Ленинградской — Санкт-Петербургской консерватории есть целая вереница имен педагогов, чья творческая деятельность составляет славу учебного заведения; имен, которые в полной мере можно назвать легендарными. Творческая и педагогическая судьба Анны Львовны Биркенгоф, авторитетного педагога, доцента кафедры теории музыки, неразрывно связана с консерваторией. Служение *alma mater* длилось без малого восемь десятилетий, что составляет практически половину от 160-летнего срока существования самого учебного заведения. Здесь прошли годы учебы (в феврале 1941 года, в возрасте 22 лет, еще будучи студенткой Ленинградского университета, Анна Львовна поступила на подготовительные курсы историко-теоретического факультета), в стенах консерватории она стала многоопытным педагогом, обладающим авторским стилем преподавания (Биркенгоф начала в консерватории свою педагогическую деятельность практически сразу после выпуска, уже дипломированным специалистом), блестящим методистом, познавшим тайны педагогического мастерства, щедро одаряя своим искусством учеников и коллег. Несколько поколений именитых музыкантов могли назвать Анну Львовну своим Учителем (с большой буквы!). И даже после ухода на пенсию она поддерживала контакты со своими коллегами и учениками. Она оставалась вместе с любимой консерваторией и в глубокой старости, перешагнув порог столетия, вплоть до самой своей смерти 8 мая 2020 года.

Сама Анна Львовна в консерватории училась у таких выдающихся музыкантов, как Н. Г. Привано, Ю. Н. Тюлин, Х. С. Кушнарёв, М. С. Друскин, М. К. Михайлов, А. Н. Дмитриев, чьи работы составили основу Ленинградской — Петербургской научной школы. Вся научно-методическая и преподавательская деятельность Биркенгоф связана с традициями петербургской школы и является их продолжением и развитием.

В школе при Государственной академической Капелле ее учителями были П. А. Богданов, К. А. Симеонов, Е. Г. Карагод, Е. Е. Эйслер.

На защите выпускной квалификационной работы Е. Д. Смирениковой Н. А. Брагинская, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки музыковедческого факультета, обратила внимание на то, что среди своих учителей по фортепиано Анна Львовна называла Александру Николаевну Снеткову<sup>1</sup>.

Основной сферой педагогических интересов А. Л. Биркенгоф стали базисные предметы музыкально-теоретического цикла — сольфеджио и гармония. Ее научно-методический опыт представлен в целом ряде научных трудов, среди основных — «Иントонируемые упражнения на занятиях сольфеджио», «Трехголосные диктанты», а также в статьях, посвященных вопросам теории и истории музыки.

Анна Львовна была необычайно талантливым и неравнодушным педагогом; ее любовь могла выражаться по-разному, будь то предельная строгость и педантичность во всем, что касается профессиональных навыков,

<sup>1</sup> См.: Смиреникова Е. Д. Научно-педагогическое наследие А. Л. Биркенгоф (1919–2020): Выпускная квалификационная работа / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2022. С. 9; Н. А. Брагинская предоставила сведения об этой семье: «Фортепианный педагог А. Н. Снеткова, работавшая в Хоровом училище, а затем в Средней специальной музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, скорее всего, принадлежала к известной семье петербургских музыкантов. Ее глава, альтист Пётр Никонович Снетков, представитель первого поколения учеников Петербургской консерватории, с 1870 г. служил в оркестре Императорского Мариинского театра. Одна из дочерей П. Н. Снеткова, Евгения (в замужестве Вечеслова), выбрала балетное поприще; ее дочь Татьяна Вечеслова стала легендой ленинградского балета. Три другие дочери Петра Снеткова — Александра, Мария, Евдокия — пошли по стопам отца, освоив профессию музыканта. Старшая из сестер, Александра Петровна Снеткова (1872–1942), выпускница консерватории по классу фортепиано профессора Иосифа Вейса, в 1896–1899 гг. была домашним учителем фортепиано у юного Игоря Стравинского». См. также: Трубинов П. «О Капелле могу говорить до утра!» К 100-летию Анны Львовны Биркенгоф (интервью с юбиляром). URL: <http://kapellanin.ru/names/1937/birkengof/2019/> (дата обращения: 14.02.2023).

или безгранична забота и искреннее участие в жизни своих учеников, о которых она заботилась по-матерински, могла понять, поддержать и направить.

Анна Львовна Биркенгоф была образцом истинного профессионализма, человечности и порядочности. Для многих она стала не просто преподавателем теоретических дисциплин, но Учителем, взрастившим целую плеяду известных исполнителей и музыковедов; ученым, чьи научно-методические работы внесли значительный вклад в развитие Ленинградской – Петербургской теоретической школы. Во время беседы об Анне Львовне на лицах собеседников всегда расцветала улыбка, и все вокруг, казалось, наливалось светом. Словно то душевное тепло, которым она наполняла сердца своих учеников, продолжает жить в каждом из нас, передаваясь следующим поколениям.

Об обучении и общении с Анной Львовной с благодарностью вспоминают многие ее студенты, работающие сейчас в России и за рубежом. Говорят о ее профессиональной требовательности, строгости, но вместе с тем – об искренности, привязанности и любви к некоторым своим ученикам, о присущем ей великолепном чувстве юмора. Е. Д. Смиреникова, при подготовке своей дипломной работы «Научно-педагогическое наследие А. Л. Биркенгоф (1919–2020)», попросила некоторых бывших студентов Анны Львовны поделиться этими воспоминаниями. Вот некоторые из отзывов о ней.

**З. М. Гусейнова**, профессор и заведующая кафедрой истории русской музыки музыковедческого факультета СПбГК:

«Ее строгость, непримиримость, совершенная категоричность и *обязательное* желание дойти до истины – не самой, а довести студента до истины – нас поражали. Она была педагогом по призванию, по характеру, по направленности. И все, что она делала, она делала по максимуму. Могу сказать, что у меня остается чувство об Анне Львовне самое светлое и самое правильное и какое-то очень добродорядочное. Редко о ком вспоминаешь с такой профессиональной благодарностью. Понятно, что по-человечески, особенно в молодости, казалось: „Ух! Ну что это такое? Вредная какая!“ А потом понимаешь... Собственно, когда я начала работать, я поняла, что вредность – это составляющая, очень важная черта педагогической работы вообще. Не будешь вредным – не получишь результата, чаще всего. Она это исповедовала до конца! Настоящий педагог: по призванию, по природе, по характеру, Анна Львовна обладала невероятным музыкальным вкусом, высказывала очень точные оценки».

**Н. Ю. Афонина**, профессор кафедры теории музыки музыковедческого факультета СПбГК:

«У Анны Львовны я проходила только педагогическую практику на ранних курсах консерватории. Какая она была в нашем с ней общении?

Строга, очень требовательна, стремилась доказать нам, молодым студентам-музыковедам, нацелившимся на научную аналитическую работу, ценность систематического подхода к педагогике и важность досконального знания методического материала».

**В. В. Шахов**, доцент кафедры истории русской музыки музыковедческого факультета СПбГК:

«Анна Львовна появлялась всегда с такой улыбкой... Она же „скорпион“ („скорпион скорпионский“ причем!), и у нее была такая манера держать себя, старая чопорная школа, лицо казалось непроницаемым и при этом она могла скрыто улыбаться: глазами и чуть-чуть кончиками губ. Для меня такого рода улыбка, тихая и незаметная, прилагалась к изумительнейшему чувству иронии Анны Львовны. Причем в моем представлении (с кем-то, может быть, она была не такая), по результатам очень многих лет общения с ней это ирония мудрая и добрая. Всегда, абсолютно».

**М. И. Алейников**, доцент кафедры истории русской музыки музыковедческого факультета СПбГК и заведующий оркестровой библиотекой Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича:

«Анна Львовна была верным человеком и не терпела от других людей неверности или непорядочности. Воспитывала нас! Она была единственным человеком, кто действительно как к детям относился к нам. Вплоть до того, что у нее можно было деньги в долг взять... Она и в музыке, и в литературе была там, где гармония, где красота. Она сама была человеком очень теплым, душевным, и ученики ее любили: и пианисты, и музыковеды, и народники, и композиторы. Все, кто у нее учился, вспоминали об Анне Львовне очень тепло. И люди к ней располагались. К Анне Львовне относились равнодушно не могли, потому что она сама была неравнодушной».

**О. С. Лободина**, библиотекарь оркестровой библиотеки Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича:

«Мой педагог из училища [И. В. Николайчук. – Ред.], когда меня отправляла в консерваторию, говорила, что Анна Львовна – это серьезно, надо бережно к ней относиться».

**О. Ю. Моисейченко**, композитор:

«Нужно знать эту тончайшую деликатность человека, который смотрит с фотографий своими МОЛОДЫМИ И ПОЛНЫМИ ЖИВОСТИ ГЛАЗАМИ, чтобы понять: за всеми этими фразами в первую очередь стоит ее искренность, но никогда не стояло пренебрежения к Чело-

веку. Это был даже своего рода вызов: „Я тебе доверяю уже сейчас, когда мы знакомы совсем немного. А ты сможешь это доверие сохранить?“ Все дело в том, что она не выносила неправды и лести. Она чувствовала это за километр и тут же обрывала общение, если видела их приближение. <...> Вся Консерватория знала, что номер телефона Анны Львовны — „до–до–фа–фа–ре–фа–соль“. То есть 11–44–245».

**И. В. Николайчук**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Таганрогского музыкального колледжа:

«Анна Львовна была очень неравнодушным человеком, это качество на вес золота. Маленькая, щупленькая, трогательная такая, с совершенно непроницаемым лицом, а глаза — живые такие, карие. Всегда у нее смеялись глаза, вообще без юмора не существовала эта женщина!

Она была из тех, кто нес какую-то корневую советскую традицию ленинградской школы, очень профессиональную. Причем именно в этой области мне всегда было ценно все, что она делала, когда мы работали. Она была музыкантом всегда! Все вопросы логики, все вопросы конструктивных элементов, которые очень-очень важны в гармонии как науке. Но ее всегда интересовала гармония как средство выразительности, поэтому все эти вещи были всегда очень сплетены. Это профессиональная сторона. Причем глубоко профессиональная. <...> Анна Львовна — педагог XXI века. На уровне взаимоотношений, внутренних проблем она была человеком, всегда держащим руку на пульсе ученика. А профессионально все хотят музыки! И в этом отношении она тоже понимала учеников, но понимала их, как бы понимая саму себя. Это замечательное качество ее было. Она очень музыкальный человек, очень!»

*E. B. Titova, E. D. Smirennikova*



Архив  
Татьяны Сергеевны  
Бершадской





Татьяна Сергеевна БЕРШАДСКАЯ (4.07.1921, Петроград – 8.05.2021, Санкт-Петербург).

Музыкoved, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1992). Доктор искусствоведения (1986). Профессор (1979). Награждена орденом Дружбы (2004), медалями «За оборону Ленинграда» (1943), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945). Член Союза композиторов (1975).

Родилась в творческой семье: отец, Сергей Владимирович Бершадский – дирижер, композитор, ученик Н. А. Римского-Корсакова; мать, Нина Григорьевна Северьянова – потомок актера В. А. Каратыгина. Окончила теоретическое отделение Музыкального училища при Ленинградской консерватории (1940). В годы войны и блокады училась и работала в Ленинграде. В 1947 году окончила теоретико-композиторский факультет ЛОЛГК (класс Ю. Н. Тюлина), аспирантуру ЛОЛГК по теории музыки под руководством Х. С. Кушнарева (1950). В диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1954) впервые в фольклористике поставила вопрос о региональных особенностях русского фольклора. В Музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова вела специальный и общий курсы гармонии и анализа (1945–1954).

В Ленинградской – Петербургской консерватории работала с 1953 по 2021 годы: преподаватель (1953), доцент (1958), профессор кафедры теории музыки (1974); декан заочного отделения (1961–1969). Оказывала методическую помощь музыкальным училищам и вузам России. Педагогическая деятельность включала лекционные специальные курсы гармонии, руководство специальными классами и аспирантами.

Защищила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения (1985) на основании книги: «Лекции по гармонии» (1-е изд. – Л., 1978; 2-е – Л., 1985; 3-е – СПб., 2002). В труде разработан принципиально новый теоретический курс гармонии, дополненный позже пособием «Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерватории» (1-е изд. – Л., 1982; 2-е – СПб., 2001). Концепции Бершадской, изложенные в трудах «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1-е изд. – Л., 1961; 2-е – СПб., 2021), «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997), «Статьи разных лет» (2004), «В ладах с гармонией, в гармонии с ладами» (2011), «Статьи разных лет – 2» (2019) нашли признание в России как в научной, так и в педагогической среде.

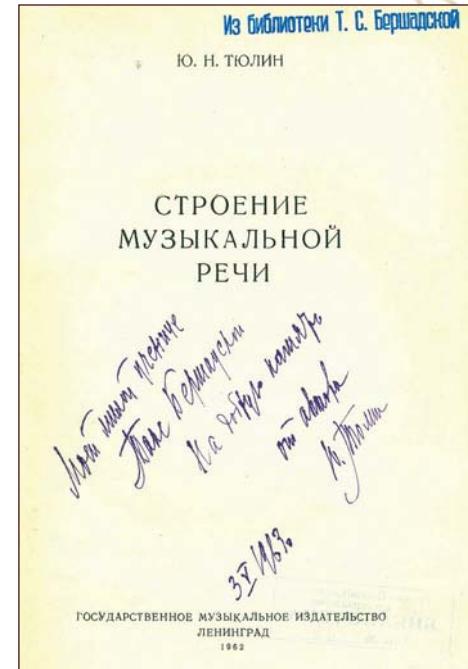
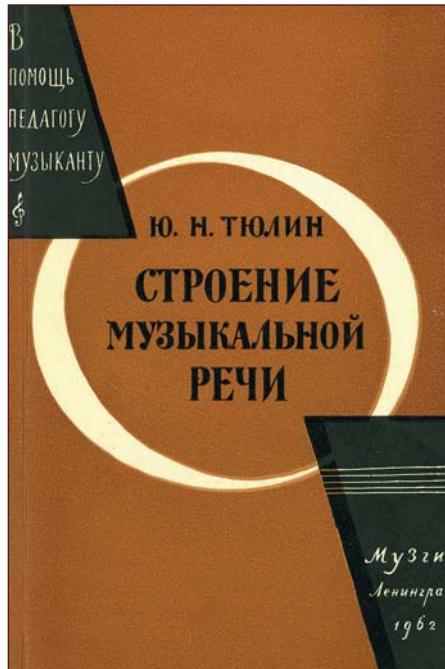
Соавтор коллективных трудов кафедры теории музыки консерватории: «Музыкальная форма» (под общей редакцией Ю. Н. Тюлина), «Курс теории музыки» (под общей редакцией А. Л. Островского), «Теория музыки: Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ» (под общей редакцией Т. С. Бершадской). Неоднократно выступала с докладами, сообщениями и лекциями.

Среди учеников Т. С. Бершадской немалое число ее последователей – творчески активных научных деятелей, преподавателей музыкальных вузов: Н. А. Бергер (1973), А. В. Гусева (1974), Т. В. Тимонен (1980), В. Г. Карцовник (1980), Ж. В. Пяртлас (1985), Е. В. Титова (1980), П. А. Чернобривец (1988), А. В. Денисов (1999), Т. Ф. Шак (1996) Е. М. Смирнова (1985), Д. В. Шутко (1998); а также композиторы: А. С. Белобородов, Ю. А. Фалик, В. И. Цытович; дирижеры: Ю. И. Симонов, Н. Ярви и многие другие.

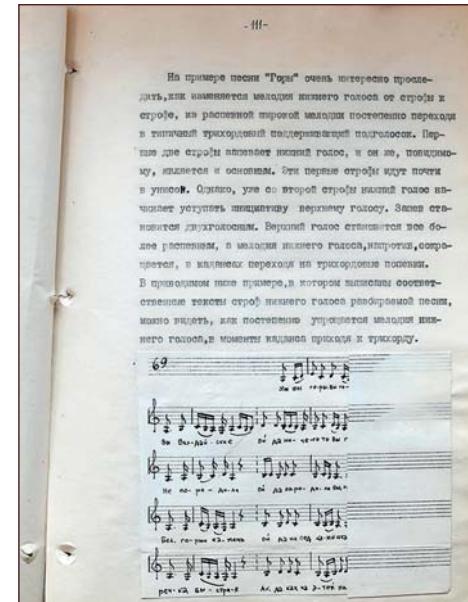
*По материалам статьи: Титова Е. В., Цветкова А. Н. Бершадская Татьяна Сергеевна // Энциклопедический словарь [Санкт-Петербургской консерватории].*

*URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/bershadskaya-tatyana-sergeevna-1921-2021>*

16. Тюлин Ю. Н.  
Строение музыкальной  
речи. Л., 1962. Обложка  
и титульный лист  
с надписью автора:  
«Моей милой ученице  
Тане Бершадской на добрую  
память от автора  
Ю. Тюлина. 3 V 1963».  
НИОР НМБ СПбГК.  
Библиотека Т. С. Бершадской.  
№ 189477



17. Бершадская Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни.  
Диссертация на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения. Научный руководитель — профессор  
Х. С. Кушнарев. Ленинград, 1954. Обложка и страница текста  
диссертации. НИОР НМБ СПбГК. № 8976



18. Х. С. Кушнарев  
Фотография.  
Ереван,  
ноябрь 1959 года.  
11×14,5. НИОР  
НМБ СПбГК.  
№ 1646-И.



19. Т. С. Бершадская.  
1950-е — годы (?).  
Фотография.  
8,7×14. НИОР  
НМБ СПбГК.  
№ 1647-И





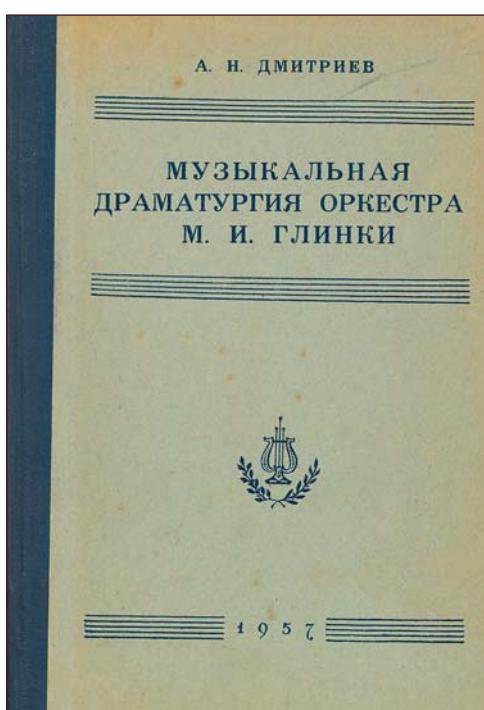
26. Пригласительный билет. Без даты. НИОР НМБ СПбГК. № 9346



27. Т. С. Бершадская во время путешествия по Волге на теплоходе «Усиевич» (до 1985 года).  
Фотография 18×13. НИОР НМБ СПбГК. № 1676-И



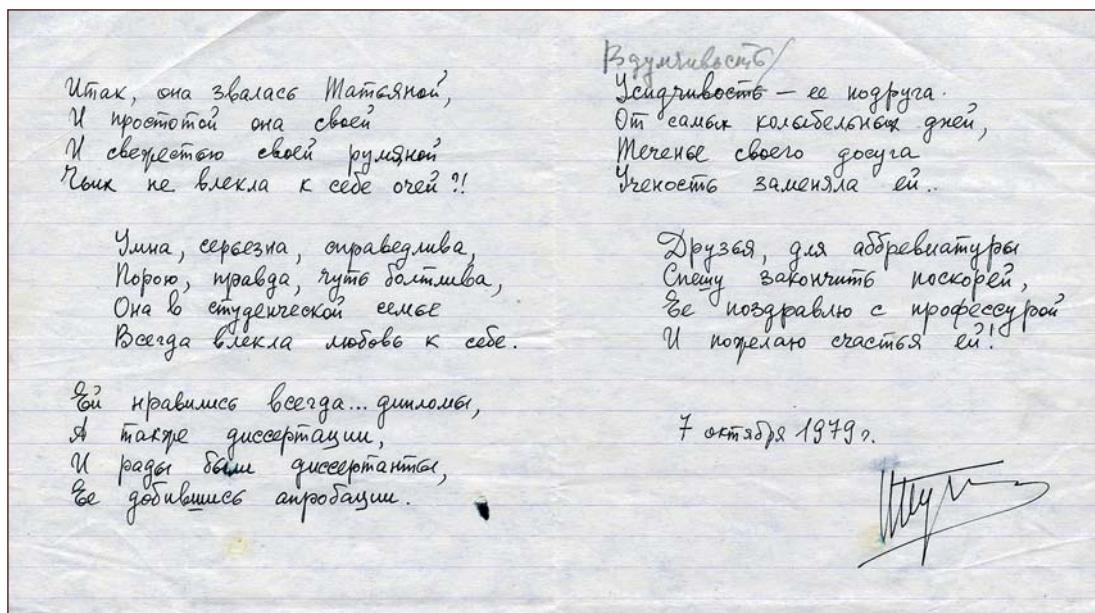
28. Грамота Т. С. Бершадской  
(«Мореходец»). 1968 (?).  
НИОР НМБ СПбГК. № 9082. Л. 30



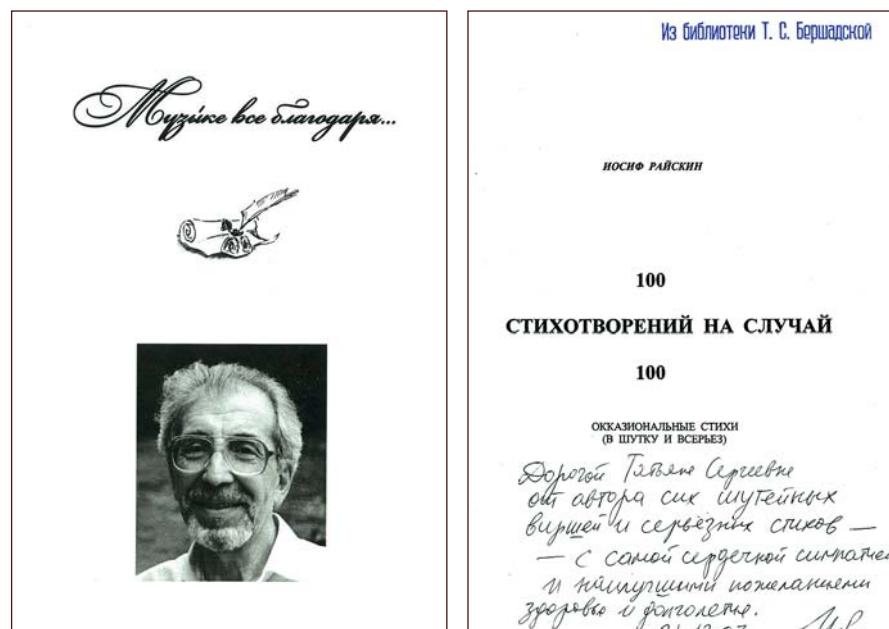
29. Дмитриев А. Н.  
Музыкальная  
драматургия оркестра  
М. И. Глинки. Л., 1957.  
Обложка и титульный  
лист с надписью:  
«Глубокоуважаемой  
Татьяне Сергеевне  
Бершадской на добрую  
память от автора.  
Адмитриев. 12 IX 57».   
НИОР НМБ  
СПбГК. Библиотека  
Т. С. Бершадской.  
№ 189470



85. Т. С. Бершадская в Доме творчества композиторов.  
Репино, июль 2008 года.  
Фотография. 10×15. НИОР НМБ СПбГК. № 1655-И
86. Поздравление И. Я. Пустыльника (?) Т. С. Бершадской  
в связи с утверждением в должности профессора.  
7 октября 1979 года.  
НИОР НМБ СПбГК. № 9083. Л. 2 об. – 3



87. Райскин И. Г.  
100 стихотворений на случай  
100: окказиональные стихи  
(в шутку и всерьез).  
[СПб., 2007].  
Обложка и титульный лист  
с надписью:  
«Дорогой Татьяне Сергеевне  
от автора сих шутейных  
виршей и серьезных стихов —  
с самой сердечной симпатией  
и наилучшими пожеланиями  
здравья и долголетия.  
21.12.07. И. Райскин».  
НИОР НМБ СПбГК.  
Библиотека Т. С. Бершадской.  
№ 189494



# Архив Анны Львовны Биркенгоф





## **Анна Львовна БИРКЕНГОФ (11.11.1919, Новгород – 8.05.2020, Санкт-Петербург).**

Музыковед, педагог. Заслуженный работник высшей школы РФ (2001). Доцент (2000). Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945).

Родилась в семье врача Льва Александровича Биркенгофа и домохозяйки Лидии Андреевны Дмитриевой. Обучалась в школе при Государственной академической капелле (1927–1936, в некоторых источниках – с 1928). Педагоги: П. А. Богданов (теоретические предметы), А. А. Егоров (гармония), А. П. Гладковский (анализ форм). Окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории (1936–1937). Училась на отделении русской литературы филологического факультета Ленинградского государственного университета, ушла с V курса (1937–1941, 1945–1947; с 1941 – на заочном отделении). Училась на теоретическом отделении Музыкального училища имени М. П. Мусоргского (1938–1941).

В 1941 году поступила на подготовительное отделение теоретико-композиторского факультета Ленинградской консерватории. Окончила историко-теоретическое отделение теоретико-композиторского факультета (1945–1950) и аспирантуру консерватории (1953–1956) по специальности «теория музыки» под руководством А. Н. Дмитриева. Тема исследования – «Основные принципы музыкальной драматургии в исторических операх П. И. Чайковского „Орлеанская дева“ и „Мазепа“».

Во время Великой Отечественной войны работала аккомпаниатором в концертной бригаде при Вологодском драматическом театре (до 1943) и счетным работ-

ником Белозерского технического участка Шекснинского пароходства (1943–1945).

Преподавала музыкально-теоретические дисциплины в ДМШ Свердловского района (1949–1953) и в Ленинградском музыкально-педагогическом училище № 3 (1950–1971, в некоторых источниках – до 1966?).

В Ленинградской консерватории работала с 1953 года: преподаватель (1953–1969), старший преподаватель (1969–2000), доцент кафедры теории музыки (2000). Преподавала сольфеджио и гармонию, руководила педагогической практикой студентов-музыковедов. В своей педагогической и научной деятельности продолжала и развивала традиции своих учителей, основателей Ленинградской – Санкт-Петербургской теоретической школы. Оказывала методическую помощь преподавателям музыкальных училищ Ленинграда, Новгорода и Пскова. Научно-методический опыт представлен в ряде работ, среди основных: «Иntonируемые упражнения на занятиях сольфеджио» (2-е изд. – 1990), «Трехголосные диктанты» (2001), «Пение с листа на занятиях сольфеджио: на материале музыки русских композиторов XX века: учебное пособие» (не опубликовано).

Среди учеников – певцы И. П. Богачёва, Н. П. Ли, Е. Е. Нестеренко, Е. В. Образцова; музыканты Н. Ю. Афонина, О. И. Гладкова, З. М. Гусейнова, С. С. Котомина, Т. Ф. Шак, В. В. Шахов; пианисты А. В. Иванович, Я. Ю. Пугач, В. В. Поляков; исполнители на народных инструментах М. А. Данилов, А. М. Долгов, А. С. Дмитриев, А. И. Кузнецов, М. И. Сенчурев; исполнители на духовых инструментах А. В. Фёдоров и А. В. Чепков; дирижеры В. А. Альтшулер, А. Г. Самуил (Самоилэ), П. А. Грибанов и многие другие.

*По материалам статьи:  
Алейников М. И. Биркенгоф Анна Львовна //  
Энциклопедический словарь [Санкт-Петербургской  
консерватории]. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/birkengof-anna-lvovna-1919-2020>*



УФ-35. Фотоальбом

Было многое и нечестивое! Сейчас я учусь в школе № 102 — и в ремеслах наставляют как следует. Там даже консерваторию изображают; я сделала из глины одну зебру. Я умела скульптуру из глины и не могу выразить восхищением, с каким они пишут... Всегда!

Всё было для меня интересно. Прекрасное художественное мастерство выражалось из-за отсутствия: у них не имелось первых материалов, а для них тоже требовалась помощь, и педагоги были настолько хороши, что не скажу им спасибо. Но есть такое правило, что учителям надо учиться. У меня было отличие за отличную работу на уроках, но очень неприятно, что мне не дали золотой медали по искусству. Я, конечно, хотела бы, чтобы меня наградили золотой медалью. Учительница говорила: «Сделай лучше, и тебе будет золотая медаль». Я сделала лучше, но других медалей не получила. Но золотую медаль я получила на первом другом уроке (у меня было две медали). И я получила золотую медаль на первом уроке, но педагогов не было.

Ладно, у меня первые годы были прекрасные годы, когда я училась в Капелле, это не было неприятно, это было очень приятно. Там, конечно, шахматы не изучались, но в школе было многое интересного, как-то: «Саша, ты не знал о том, что такое...»

104. Аня Биркенгоф во время обучения в школе при Капелле. 1936 (?). Фотография. 9×11. НИОР НМБ СПбГК. № 1629-И

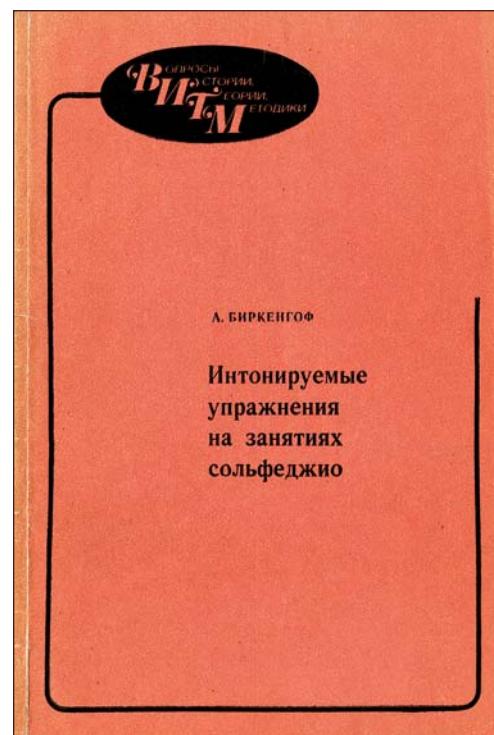
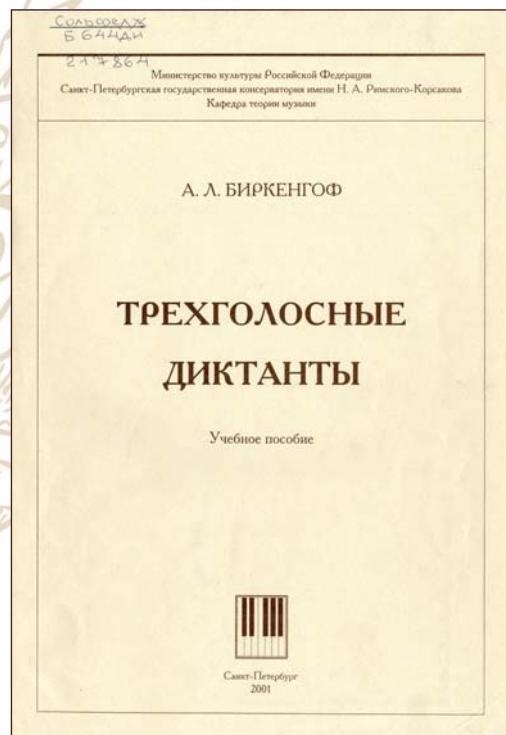
105. Письмо  
А. Л. Биркенгоф родителям.  
Ленинград.  
4 января 1935 года.  
НИОР НМБ СПбГК.  
№ 9425. Л. 1



106. 8-й класс школы при Капелле. Ленинград. 13 апреля 1935 года. Второй ряд, сверху вниз:  
2-я справа, сидит на подоконнике Аня Биркенгоф. Фотография на паспорту.  
11×7,5 (18×15,5). НИОР НМБ СПбГК. № 1627-И



107. Удостоверение  
ученицы Музыкальной  
школы-десятилетки  
Ленинградской  
консерватории  
А. Л. Биркенгоф. 1937 (?).  
НИОР НМБ СПбГК.  
№ 9423



140. Биркенгоф А. Л.  
Трехголосные  
диктанты :  
учебное пособие.  
СПб., 2001. Обложка.  
ОНЛ НМБ СПбГК.  
№ 217864

ности, этого требуют ум. 7 на VII в миноре, которые часто встречаются в музыке в обоих направлениях<sup>5</sup>.

Ум. 7 на VII обрамляет основной квинтовый остов тональности; оба ее тона остро направлены в «свои» устои (см. пример 59a, б). К тому же выразительная роль этого интервала в мелодическом развитии в значительной степени зависит от направления движения: в противоположность кадансирующему, завершающему исходящему движению (к тонику), восходящее движение (к доминанте) вносит напряженность. Поэтому интонирование этого интервала в восходящем направлении (с VII на VI в мажоре и с VII на VI в миноре), наряду с исходящим, не только вполне логично, но и необходимо (см. пример 59б).

Акт (первая) Пример 59а, б, в

59б

59а

59б

П. Чайковский. „Отчего?“

[Moderato] riten.

М. Мусоргский. „Колыбельная Еремушки“

Довольно медленно

Ба - ю, бай, ба - ю, бай, бай!

C. Рахманинов. „О, нет, моля, не уходи“

Con Allegro

О, нет, мо - лю, не у - хо - ди!

Эти интервалы связаны с чрезвычайно яркими созвучиями: ум. 7 — с уменьшенным вводным септаккордом (VII); ум. 4 — не только с III, с V<sup>7</sup> (аккорд с побочным тоном сексты вместо квинты), получившим название «шопеновского» и с VII<sup>4</sup><sub>3,2</sub> (аккорд с заменным побочным тоном — квarta вместо терции), получившим название «рахманиновского аккорда».

на VII

59а

59б

59в

59а, б, в

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

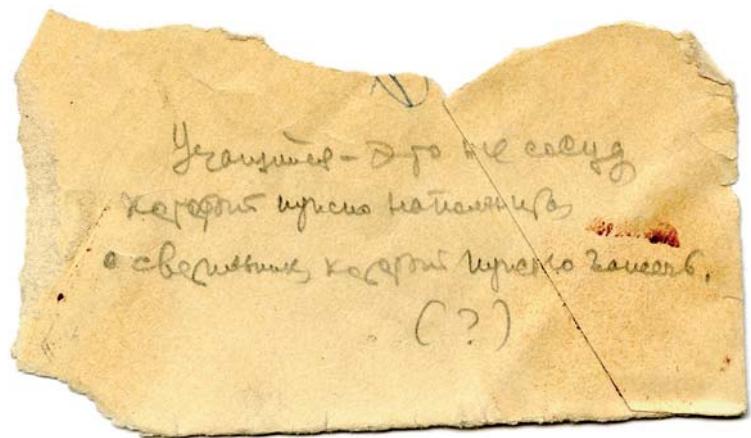
141. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 1979.  
Личный экземпляр автора с исправлениями и дополнениями. Обложка и разворот (с. 34–35).  
НИОР НМБ СПбГК. № 9408



144. Личные вещи  
А. Л. Биркенгоф:  
лупа, камертон,  
очки в очечнике,  
перочинный  
ножик с ножнами.  
КИ СПбГК



145. А. Л. Биркенгоф. Павловск. 2005.  
Фотография. 12,5×9,5. Фрагмент.  
НИОР НМБ СПбГК. № 1683-И



146. Запись А. Л. Биркенгоф изречения Платона:  
«Учащийся — это не сосуд, который нужно  
наполнить, а светильник, который нужно зажечь».  
10,5×5. НИОР № 9421

# Именной указатель

- А**габабов А. А. 57  
Адам Л. И. 18  
Адигезалова К. Л. 54  
Алейников М. И. 3, 11, 44  
Алексеев А. А. 4  
Альтшулер В. А. 44, 57  
Амати Н. 5  
Арапов Б. А. 24  
Аренский А. С. 47  
Аркинд С. Р. 47  
Афонина Н. Ю. 2, 11, 44, 57
- Б**алакирев М. А. 36  
Баневич С. П. 27  
Баркаускас В. 30  
Бах И. С. 8  
Белкина С. Е. 20  
Белобородов А. С. 14  
Белоненко А. С. 57  
Бергер Н. А. 14  
Бершадский С. В. 14, 15  
Бетховен Л. ван 8  
Биркенгоф Л. А. (отец) 46, 47, 49, 50  
Биркенгоф (урожд. Дмитриева) Л. А.  
(мать) 44–46,  
Богачёва И. П. 44, 54, 57  
Богданов П. А. 7, 10, 44, 47  
Богоявленский С. Н. 51, 24  
Борисоглебский И. Г. 47  
Брагинская Н. А. 4, 10  
Брамс И. 8  
Бялик М. Г. 27
- В**агнер Р. 8, 26  
Важов С. С. 27  
Васильев А. Н. 42  
Вейс И. 10  
Вечеслова Т. М. 10  
Власова М. С. 2, 3  
Вульфиус П. А. 24
- Г**аккель Л. Е. 7, 37  
Гареева Н. В. 2, 3  
Гендель Г. Ф. 8  
Генслер В. В. 57  
Геффельфингер А. Г. 16  
Гладкова О. И. 44  
Гладковский А. П. 44  
Глинка М. И. 22, 26, 37, 47  
Горюхина Н. А. 16  
Горячих В. В. 4  
Грибанов П. А. 44
- Григоров П. П. 47  
Григорьев С. С. 29  
Губбе А. 16  
Гуральник Л. 40  
Гусева А. В. 14  
Гусейнова З. М. 11, 44, 57
- Д**авиденко А. А. 47  
Давыдова К. Ю. 7  
Данилов М. А. 44  
Денисов А. В. 5, 9  
Денисова Л. М. 47  
Десятников Л. А. 8  
Дмитревская К. Н. 54  
Дмитриев А. Н. 7, 10, 22, 44, 52–54  
Дмитриев А. С. 44  
Дмитриева Е. А. 45  
Дмитриева Л. А. см. Биркенгоф Л. А.  
Догадин А. С. 57  
Долгов А. М. 44  
Должанский А. Н. 7, 20, 54  
Друскин М. С. 5, 10, 28
- Е**горов А. А. 44  
Ефремова М. П. 47
- Ж**идкова Т. В. 4, 5  
Журавлев М. Г. 27
- З**аборовский 47  
Зайцева Т. А. 7  
Занфирова В. И. 47  
Зархин Е. 47  
Захаров В. Г. 24
- И**ваненко (Самойлова) Н. Ю. 54  
Иванова С. А. 47  
Иванович А. В. 44, 57
- К**арагод Е. Г. 10  
Карандашова (Карандашева) М. В. 47  
Каранлаков Л. 7  
Каратыгин В. А. 14  
Карцовник В. Г. 14, 40, 41  
Климовицкий А. И. 7, 20, 38, 54  
Ковнацкая Л. Г. 4, 5, 7, 38  
Козырева Е. А. 47  
Коловский О. П. 54  
Коновалов В. Ю. 3  
Корчинский Н. К. 16  
Корчмар Г. О. 4, 27  
Критская Л. 16  
Крылова Т. 16
- Котомина С. С. 44  
Кузнецов А. И. 44  
Кузнецов В. А. 54  
Кузьмина Н. И. 4  
Кушнарёв Х. С. 7, 8, 10, 14, 19–21, 51
- Л**ебедева Л. А. 54  
Ли Н. П. 44  
Лист Ф. 23, 47  
Лободина О. С. 11  
Лукашёнок Л. И. 47  
Ляпунова А. С. 5
- М**азель Л. А. 5, 8, 20  
Мартынов Н. А. 5  
Маслёнкова Л. М. 37  
Медведев Д. А. 33  
Мессиан О. 8  
Метельская М. М. 47  
Милка А. П. 4  
Миллер Л. А. 2, 3, 7  
Михайлов М. К. 10  
Мишуков М. 41  
Мнацаканян А. Д. 24  
Моисеева А. С. 47  
Моисейченко О. Ю. 11  
Моцарт В. А. 8, 47  
Мун Хи 57  
Муравик Л. Г. 4  
Мусоргский М. П. 8  
Мюллер Т. Ф. 5, 28
- Н**езванов Б. А. 18, 21, 54, 55  
Нестеренко Е. Е. 44, 54, 57  
Нестеров А. С. 27  
Николайчук И. В. 11, 12  
Новиков А. Л. 34  
Новиков Ю. Э. 56
- О**бразцова Е. В. 44, 54  
Осколков С. А. 27  
Остапенко А. Г. 4  
Остапенко Н. И. 18, 21  
Островский А. Л. 14, 23, 54
- П**авлова Н. В. 18, 54  
Пак Ми Сон 57  
Первова Т. П. 47  
Петров А. П. 27, 33  
Плутарх 7, 60  
Позняковская Н. Н. 55  
Поляков В. В. 44, 57  
Полякова (Дергунова) К. Б. 4, 5

- Попов А. Г. 27  
 Пошехонова Н. 18  
 Привано Н. Г. 7, 10, 16, 18, 21, 54  
 Протопопова Е. П. 47  
 Пугач Я. Ю. 44  
 Пустыльник И. Я. 7, 20, 39, 54  
 Путин В. В. 34, 59  
 Пяртлас Ж. В. 14
- Р**абинович Н. С. 5  
 Равель М. 8  
 Радвилович А. Ю. 4, 27  
 Разва Е. В. 2, 3  
 Райскин И. Г. 7, 39  
 Рахманинов С. В. 8, 36  
 Резетдинов Л. Ф. 27  
 Римский-Корсаков Н. А. 5, 14, 26  
 Рубцов Ф. А. 24  
 Ручьевская Е. А. 5, 7, 21, 26, 51, 53, 54  
 Рыжкин И. Я. 5, 25  
 Рябкова Л. А. 16, 35
- С**амуил (Самоилэ) А. Г. 44  
 Сараджев Г. В. 47  
 Северьянова Л. С. 5  
 Северьянова М. Г. 5  
 Северьянова Н. Г. 14, 15  
 Северьянова-Тронье В. 15, 16  
 Сердюк А. И. 47  
 Семенов И. И. 45  
 Сенчурров М. И. 44  
 Серебряков П. А. 17, 24, 49  
 Серпухов А. М., протоиерей 45  
 Симеонов К. А. 10  
 Симонов Ю. И. 7, 14, 38  
 Скворчевская С. А. 47  
 Слонимский С. М. 5, 7, 8, 30–32  
 Смиреникова Е. Д. 5, 10–12, 63  
 Смирнова Е. М. 14
- Снетков П. Н. 10  
 Снеткова А. Н. 10  
 Снеткова А. П. 10  
 Снеткова Евд. П. 10  
 Снеткова (Вечеслова) Евг. П. 10  
 Снеткова М. П. 10  
 Соколов И. А. 47  
 Соколов О. Д. 54  
 Соловьева Г. 41  
 Сот Д. 16  
 Софроницкий В. В. 37  
 Стравинский И. Ф. 10  
 Суходольская В. В. 47
- Т**айманов М. Е. 47  
 Танонов А. В. 4  
 Таранов Г. П. 7, 56  
 Твердовская Т. И. 5  
 Темкина Б. 47  
 Тер-Мартиросян Т. Г. 54  
 Тигранов Г. Г. 24  
 Тимонен Т. Н. 14  
 Титова Е. В. 2–5, 12, 14, 37  
 Тифтиди Н. Ф. 29  
 Тищенко Б. И. 27  
 Трубинов П. Ю. 10  
 Тюлин Ю. Н. 5, 10, 7, 8, 14, 18–20, 54
- У**ринсон Е. Г. 20  
 Уствольская Г. И. 7, 46, 47
- Ф**алик Ю. А. 14, 27  
 Фёдоров А. В. 44  
 Филенко Г. Т. 8, 16  
 Финкельштейн И. Б. 16  
 Фрейндлинг Г. Р. 18, 21, 54  
 Фрид Н. А. 16  
 Фрид Э. Л. 16  
 Фрумкин В. А. 7, 20, 21
- Х**олопов Ю. Н. 5, 8, 29  
 Хренников Т. Н. 27  
 Хрущевич И. 16
- Ц**веткова А. Н. 3, 14  
 Цуккерман В. А. 5, 23  
 Цытович В. И. 14
- Ч**айковский П. И. 7, 35, 38, 44, 52, 53  
 Чепков А. В. 44  
 Черникова В. Я. 47  
 Чернобривец П. А. 14
- Ш**ак Т. Ф. 14, 44  
 Шахматов Н. М. 33  
 Шахов В. В. 11, 44, 57  
 Шедякова А. 47  
 Шеповалов В. М. 33  
 Шматко (Кроль) Е. И. 47  
 Шнитке А. Б. 7  
 Шнитке А. Г. 7, 54  
 Шнитке Б. Я. 7, 20, 54  
 Шопен Ф. 47  
 Шостакович Д. Д. 8  
 Шуберт Ф. 8  
 Шутко Д. В. 14, 40
- Щ**упак Ю. 18
- Э**йслер Е. Е. 10
- Ю**дина М. В. 37  
 Южак К. И. 4
- Я**рви Н. 14  
 Ястребцев В. В. 5
- Н**умал М. 30

## Список аббревиатур

- КИ СПбГК – Кабинет истории Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- МПВО – Местная противовоздушная оборона
- НИОР СПбГК – Научно-исследовательский отдел Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- НМБ СПбГК – Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- ОНЛ НМБ СПбГК – Отдел нотной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- СПбГК – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
- ТКФ ЛОЛГК – Теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

# Содержание

О выставке.....	3
От составителей .....	4
<i>Миллер Л. А. Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф     в собрании Научной музыкальной библиотеки     Санкт-Петербургской консерватории .....</i>	5
<i>Денисов А. В. Памяти Татьяны Сергеевны Бершадской .....</i>	8
<i>Титова Е. В., Смиреникова Е. Д.     Благодарственное слово Анне Львовне Биркенгоф .....</i>	10

## Архив Т. С. Бершадской

<i>Титова Е. В., Цветкова А. Н. Татьяна Сергеевна Бершадская.....</i>	14
Перечень экспонатов.....	15

## Архив А. Л. Биркенгоф

<i>Алейников М. И. Анна Львовна Биркенгоф.....</i>	44
Перечень экспонатов.....	45
Именной указатель .....	61
Список аббревиатур .....	62



ISBN 978-5-00207-541-6



9 785002 075416 >

A standard 1D barcode representing the ISBN 9785002075416, with a leading '9' and a trailing '>'.

Научно-документальное издание

Архивы Т. С. Бершадской и А. Л. Биркенгоф  
в собрании Научной музыкальной библиотеки  
Санкт-Петербургской консерватории

Иллюстрированный каталог выставки

Корректор Е. В. Гуляева

Оригинал-макет  
Ю. Л. Ногарева

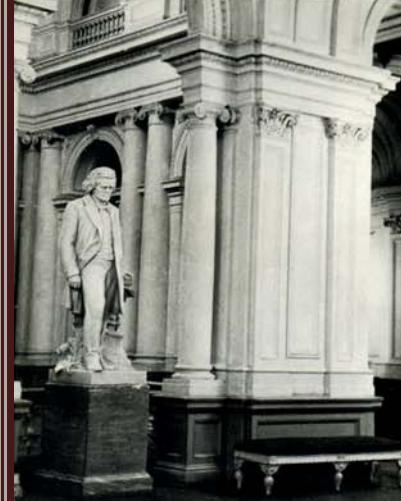
Подписано в печать с оригинал-макета 25.04.2024  
Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 8. Тираж 100 экз. Заказ № 2409-24  
Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литер У  
E-mail: [zakaz@amirit.ru](mailto:zakaz@amirit.ru)  
Сайт: [amirit.ru](http://amirit.ru)



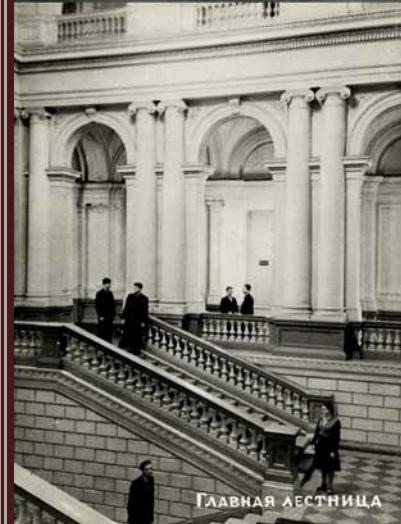
В КЛАССЕ ОРГАНА



КЛАСС ИМ. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



СКУЛЬПТУРА А. Г. РУБИНШТЕЙНА



ГЛАВНАЯ ЛЕСТИЦА